Jeudi 17 à Samedi 19 mars

COLLECTIONS

De Feu M. le Baron de BIANCOUR

TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

LIVRES

PENDULES ET BRONZES

MEUBLES ANCIENS

Boîtes, Miniatures, Bijoux

PORCELAINES ET FAIENCES

TAPISSERIES, DENTELLES

EXPOSITION PUBLIQUE

Hôtel Drouot — Salle n° 8 — le Mercredi 16 Mars 1892

Me Maurice DELESTRE, Commissaire-Priseur, rue Drouot, 27

M. E. FÉRAL, Expert, pour les Tableau et Dessins faubourg Montmartre, 54

M. A. DUREL, Expert, pour les Livres, rue de l'Anc.-Comédie, 21

M. Ch. MANNHEIM, Expert, pour les Objets d'art et de curiosité rue Saint-Georges, 7

PARIS — 1892

Vente des 17, 18 et 19 Mars 1892

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles et Dessins

GRAVURES DU XVIII^e SIÈCLE, LIVRES

PENDULES ET BRONZES

MEUBLES ANCIENS

Boîtes, Miniatures, Bijoux, Argenterie, Plaqué

PORCELAINES ET FAIENCES

TAPISSERIES — DENTELLES — OBJETS VARIÉS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

En vertu d'Ordonnance de référé

Par suite du décès de M. le Baron de BIANCOUR, ancien Préfet

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9, SALLE N° 8

Les Jeudi 17, Vendredi 18 et Samedi 19 Mars 1892

A DEUX HEURES PRÉCISES

M^e **Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur, rue Drouot, 27

ASSISTÉ DE :

M. E. FÉRAL, Expert, pour les Tableaux, Dessins et Gravures faubourg Montmartre, 54

M. A. DUREL, Expert, pour les Livres, rue de l'Anc.-Comédie, 21

M. Ch. MANNHEIM, Expert, pour les Objets d'art et de curiosité rue Saint-Georges, 7

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 16 Mars 1892, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications, applicables aux frais.

ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation. — **Jeudi 17 Mars**

TABLEAUX, DESSINS ET GRAVURES

Deuxième Vacation. — **Vendredi 18 Mars**

LIVRES, OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ, BRONZES
MEUBLES ANCIENS, TAPISSERIES

Troisième Vacation. — **Samedi 19 Mars**

OBJETS DIVERS, MOBILIER COURANT

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 800—22098

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

ARTOIS (Van)

1 — Paysage avec Villageois sur un chemin.

BACKHUYSEN (Ludolf)

2 — Mer houleuse avec ciel orageux.

BASSAN (Attribué à Jacques)

3 — Le Mauvais riche.

BEAUDOUIN (D'après)

4 — Les Colombes et les Amants surpris.
Deux pendants.

BLOOT (Pieter de)

5 — Le Concert rustique.

BOUCHER (Genre de)

6 — Pygmalion et Galatée.

BREKELENKAMP (Genre de)

7 — Un Savant dans son cabinet.

BREYDEL (Le Chevalier)

8 — Choc de cavalerie.

CHAMPAIGNE (Genre de Ph. de)

9 — Portrait d'Homme en buste.

CHATELET

10 — Vue d'Ermenonville.

DUGOURE

11 — L'Offrande à l'Amour.

Gracieuse composition de forme ovale, gravée par Elluin.

FABRICIUS (Attribué à Ch.)

12 — Portrait de jeune Femme, richement vêtue et coiffée d'une toque.

Bonne peinture rappelant les œuvres de Rembrandt.

FAES (Attribué à P. Vander)
dit le Chevalier Lelly

13 — Portrait présumé d'Henriette d'Angleterre.

FERG (Attribué à Paul)

14 — Paysage coupé par une rivière avec Cavaliers sur la gauche.

Fine peinture sur cuivre.

FERRAND (A.)

15 — Paysage avec animaux.

FLINCK (Govaert)

16 — Portrait d'Homme vêtu de noir, la main droite sur la poitrine.

FLINCK (Attribué à Govaert)

17 — Portrait présumé de Charles II.

FRANCK

18 — Sujet biblique.
Peinture sur cuivre.

GIRAUD

19 — Le Cerf blessé.

GREUZE (D'après J.-B.)

20 — Petite Paysanne assise.

GRIEFF

21 — Gibier sous la garde de plusieurs chiens.
Deux pendants.

HÉDA

22 — Vases d'or et d'argent posés sur une table.

HEEMSKERK

23 — Intérieur de Cabaret.

HELST (Attribué à Barthelemy Vander)

24 — Portrait présumé de Barberousse, vu en buste, vêtement noir et collerette plissée.

HELST (Attribué à Pierre Vander)

25 — Portrait de Femme vue à mi-corps.

HOLBEIN (Genre de H.)

26 — Portrait d'un personnage couvert d'un manteau doublé de fourrure.

HOLBEIN (Genre de H.)

27 — Portrait de Femme âgée.

HUYSMANS (D'après)

28 — Paysage avec mare où se désaltèrent des bestiaux.

JEAURAT (Étienne)

29 — Le Payeur de rentes.

JOUVENET (Genre de)

30 — Le jeune Achille découvert par Ulysse et amené prisonnier devant Calchas afin de participer au siège de Troie.

Esquisse.

LAVREINCE (D'après)

31 — La Déclaration.

LOO (Attribué à C. Van)

32 — Portrait allégorique de jeune Femme assise et accoudée sur une table.

Toile ovale.

MAAS (Nicolas)

33 — Portrait de Femme âgée.

En robe rougeâtre et agrafée sur la poitrine.

MAAS (Nicolas)

34 — Portrait d'Homme âgé, couvert d'un ample manteau de velours rouge.

Pendant du précédent.

MAYER (Genre de Mlle)

35 — Le Rêve.

MEER (De Jonghe Vander)

36 — Port de mer avec nombreux personnages.

MICHALLON

37 — Vue d'Italie.

Fixé de forme ovale.

MICHEL (Genre de)

38 — Paysage par un temps d'orage.

MILLET (Francisque)

39 — Paysage accidenté avec personnages.

MURILLO (École de)

40 — Un Ange en prière.

MONNOYER (Genre de Baptiste)

41 — Fleurs dans un vase.
Toile ovale.

NETSCHER (D'après)

42 — Pastorale.

PARMÉGIANO (Genre de)

43 — Sujet religieux.

PRUD'HON (D'après P.-P.)

44 — Joseph et la Femme de Putiphar.

ROQUEPLAN (D'après)

45 — Jeune Mère et ses Enfants.

SANTERRE (Genre de)

46 — Jeune Fille en buste.

SCHOEVAERDTS

47 — Marché sur la place d'un village.

SENAVE

48 — L'Offrande à l'Amour.
Effet de lumière.

STEEN (D'après J.)

49 — Le Concert rustique.

TARAVAL

50 — La Bergère endormie.

TOL (Attribué à Dominique Van)

51 — Ménagère à une fenêtre, tenant un vase de cuivre.

VALLIN (Attribué à)

52 — Bacchantes étendues dans des paysages.
Deux pendants.

VALLIN (Attribué à)

53 — L'ivresse de Bacchus.

VELDE (D'après Ad. Vande)

54 — Moutons au repos.

VERKOLJE

55 — Jeune femme caressant une levrette.

WATTEAU (D'après Ant.)

56 — L'embarquement pour Cythère.

WATTEAU (D'après Ant..)

57 — Les personnages de la Comédie italienne.

WERF (D'après le chevalier Vander)

58 — Nymphe et Amour faisant des bulles de savon.
Allégorie.

WOUVERMAN (D'après)

59 — Port de mer.

WYNANTS (D'après)

60 — Paysage avec un Cavalier.

ZORG (Genre de)

61 — Ustensiles de cuisine.

ÉCOLE ANGLAISE

62 — Tête de jeune Garçon.

ÉCOLE FRANÇAISE

63 — Nymphe et Amours.

ÉCOLE FRANÇAISE

64 — Jeune femme tenant une rose.

ÉCOLE FRANÇAISE

65 — Baigneuse dans un paysage.

ÉCOLE FRANÇAISE

66 — Nymphe étendue sur un lit de repos.

ÉCOLE FRANÇAISE

67 — Les Baigneuses.

ÉCOLE FRANÇAISE

68 — La Charité romaine.

ÉCOLE FRANÇAISE

69 — Portrait d'un Magistrat.

ÉCOLE FRANÇAISE

70 — La Baigneuse.

Panneau de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

71 — Fleurs dans un carafon.

Petite peinture de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

72 — La Conversion de Henri IV.

Esquisse.

ÉCOLE FRANÇAISE

73 — Allégorie figurant le dieu de la guerre.

Esquisse.

ÉCOLE FRANÇAISE

74 — Paysage.

Genre de Michel.

ÉCOLE HOLLANDAISE

75 — Petit portrait de Femme coiffée d'une toque.

ÉCOLE HOLLANDAISE

76 — Paysage avec Cavaliers.

ÉCOLE HOLLANDAISE

77 — Chèvres au repos.

ÉCOLE HOLLANDAISE

78 — Paysage avec Rochers.

ÉCOLE ITALIENNE

79 — Les petits Bergers.

ÉCOLE MODERNE

80 — Portraits de jeunes Filles.

Deux pendants.

ÉCOLE MODERNE

81 — L'Esclave punie.

Esquisse.

ÉCOLE MODERNE

82 — Cavalier arabe.

AQUARELLES & DESSINS

BELLANGÉ (Hippolyte)

83 — La prise d'une Forteresse.

Épisode d'une des batailles du Premier Empire.
Aquarelle signée.

CARÊME

84 — Vénus et ses Nymphes au bain.
Belle gouache.

CHARLIER

85 — Jupiter et Danaé.
Gouache.

COLLIN (A.)

86 — Héloïse au Paraclet.
Petite aquarelle.

DYCK (D'après Ant. Van)

87 — Renaud et Armide.
Gouache.

FRAGONARD (D'après)

88 — La Toilette des Enfants.
Gouache de forme ovale.

GUDIN (Th.)

89 — Marine.
Sépia.

LAMI (Eugène)

90 — La Confidence.
Aquarelle signée.

MONOGRAMME D. C.

91 — Charge de Cavalerie.
Aquarelle.

NATOIRE (Genre de)

92 — Flore et Zéphire.

Ariane abandonnée.

Deux pendants.
Gouaches.

PATEL (Genre de)

93 — Vue des bords du Rhin.

Gouache.

PIGAL

94 — La Toilette du Mari.

Sépia.

VERNET (Carle)

95 — Hussard à cheval.

Sépia.

ÉCOLE ANGLAISE

96 — Intérieur de Cloître.

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

97 — Paysage coupé par une rivière.

Gouache.

ÉCOLE HOLLANDAISE

98 — Paysage avec rivière.

Gouache.

ÉCOLE MODERNE

99 — Vénus sur les eaux.

Pastel, d'après BOUCHER.
Ovale.

ÉCOLE MODERNE

100 — Un Bal masqué.

Aquarelle.

ÉCOLE MODERNE

101 — Soldats au cabaret.

Aquarelle.

GRAVURES

102 — La Comparaison et l'Aveu difficile.

Deux gravures en couleur par JANINET, d'après LAVREINCE.

103 — Achève ton ouvrage. N'oublie pas la dernière.

Gravé par ELLUIN, d'après DUGOURE.

104 — La Noce au Château.
La Noce au Village.
Le Tambourin.
La Rixe.

Quatre pièces gravées en couleur par DESCOURTIS, d'aprèsTAUNAY.

105 — Le Lever et le Coucher des ouvrières en modes.

Deux pièces gravées par DEQUEVAUVILLIER, d'après LAVREINCE.

106 — Le Soir et la Nuit.

Deux pièces gravées par DE GHENDT, d'après BEAUDOUIN.

107 — Un tendre engagement va plus loin qu'on ne pense.

Gravé par ELLUIN, d'après CHARLIER.

108 — Le Lever et les Pigeons.

Deux pendants.
Chromos d'après CHAPLIN.

LIVRES

109 — **Dictionnaire universel d'Histoire naturelle**, par Ch. d'Orbigny. *Paris*, 1849, 13 vol. gr. in-8 de texte et 3 vol. de planches color., demi-rel. chag. La Vall. n. rog.

110 — **Les Arts au Moyen Age.** — Mœurs et coutumes au Moyen Age. — Vie militaire. — XVIII^e Siècle, par Paul Lacroix. *Paris, Didot et C^ie*, 4 vol. gr. in-8, fig. et chromo-lithog., cart. de l'éditeur, tr. dor.

111 — **Œuvres de Regnard.** *Paris, Firmin-Didot,* 1801, 5 vol in-12, maroq. rouge, dos orn., fil. dent., tr. dor. (*Bradel*).

Bel exemplaire sur papier vélin.

112 — **Les Aventures de Télémaque**, par Fénelon. (*A Paris*) *de l'imprimerie de Monsieur,* 1785, 2 vol. in-4, fig., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire, contenant : Un titre frontispice gravé par Montulay, 72 figures de Monnet, gravées par Tilliard et 24 planches ornées de culs-de-lampe contenant les sommaires.

113 — **Histoire de Manon Lescaut** et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1885, in-4, maroq. vert, tête dor., n. rog.

114 — **Les Saisons**, poème par Saint-Lambert. *A Paris, de l'imprimerie P. Didot, l'aîné*, 1796, in-4, fig., maroq. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire orné de 4 figures par Chaudet, gravées par Morel.

Épreuves avant la lettre.

115 — **Contes et Nouvelles** en vers de M. de La Fontaine. *S. l.* (*Amsterdam*), 1777, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel., dos et coins de maroq. citron, tr. dor.

Contrefaçon de l'édition des Fermiers-Généraux.

116 — **Flirt**, par Paul Hervieu, illustrations de Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod-Valadon*, 1890, in-4, fig., br., couv.

117 — **Œuvres complètes de Béranger**, nouvelle édition illustrée de 52 grav. sur acier. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, fig., maroq. citron, dos orn., fil., dent. int., tr. dor.

118 — **Œuvres complètes de Alfred de Musset**, édition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, tête dor., n. rog.

119 — **Œuvres de Auguste Brizeux**. *Paris, Lemerre*, 1884, 4 vol. in-12, portr., maroq. La Vall., dent., tr. dor.

120 — **La Comédie du jour** sous la Républigue Athénienne, par Albert Millaud, illustrations par Caran d'Ache. *Paris, Plon, s. d.*, in-4, fig., maroq. rouge, tête dor., n. rog.

121 — **Histoire de France**, par Henri Martin. *Paris, Furne*, 1857, 17 vol. in-8, fig., demi-rel. chag. roug., tr. jasp.

122 — **Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France,** publ. par M. Guizot. *Paris,* 1835, 31 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu., plats toile, tr. jasp.

123 — **Nouvelle collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France,** publ. par Michaud et Poujoulat. *Paris, Didier*, 1854, 34 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. v. fauve, tr. peig.

124 — **Histoire de la Révolution française, du Consulat et de l'Empire,** par A. Thiers, *Paris,* 1854-1862, 30 vol. in-8 et 2 atlas in-fol., demi-rel. chag. bleu.

125 — **Nouvelle Biographie générale,** publiée sous la direction de M. le Dr Hoefer. *Paris, Didot,* 1866, 46 tomes en 23 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de veau fauve, tr. peign.

126 — Environ 300 volumes bien reliés : Littérature, Histoire, Beaux-Arts, Dictionnaires, Romans, Encyclopédies, etc., etc. (*Sera divisé*).

PENDULES ET BRONZES

127 — Belle Pendule de *Lepaute, à Paris;* fin du XVIII^e^ siècle, en bronze noir et bronze doré; le mouvement, à cadran mobile, est contenu dans une sphère simulant la carte du ciel et reposant sur un piédestal présentant un masque du Soleil; il est soutenu par une statuette, le Temps, assis auprès du piédestal. De l'autre côté, une femme debout, vêtue à l'antique, tient un poinçon qui sert à marquer l'heure.

127 *bis* — Deux Girandoles, à six lumières, en bronzes noir et doré, marbres griotte et jaune, formées chacune d'une statuette de femme posée sur une sphère et portant une amphore d'où s'échappent les branches porte-lumières. Époque Empire.

128 — Deux Statuettes équestres, en bronze, se faisant pendants : Henri IV et Louis XIV, le premier portant l'armure du temps, le deuxième vêtu à l'antique et coiffé de la perruque. XVIII^e^ siècle. Base en marbre jaune.

129 — Deux Chenets Louis XVI, bronze doré : Lions couchés sur socle à entrelacs et tores de laurier.

130 — Pendule Empire, en acajou, de *Lepaute, à Paris;* bas-reliefs, sphinx, pieds griffes, bronze doré.

131 — Mercure, de JEAN DE BOLOGNE. Figurine en bronze noir sur base en marbre blanc et bronze.

132 — Huit Pièces : Deux Figurines en bronze de dimensions différentes : Napoléon Ier. — Figurine en bronze : Minerve. — Presse-Papier formé d'une Chimère en bronze, sur base en marbre brocatelle d'Espagne. — Trois pièces, bronze et marbre jaune : Encrier et deux Supports pour porte-plumes. — Presse-Papier bronze : Chien, par P.-J. Mène.

133 — Régulateur en bois noir garni de bronzes.

134 — Lustre à huit lumières, formé d'un couvercle en porcelaine de Chine, famille rose, monté en bronze.

135 — Deux Flambeaux en bronze, style Louis XVI, à cordons de perles, feuillages et cannelures.

136 — Quatre Pièces : Jardinière ronde en cuivre gravé. Travail persan. — Deux Brûle-Parfums sphériques aplatis, couverts en cuivre jaune, sur base ajourée. Japon. — Petit Brûle-Parfums octogone couvert, en bronze noir. Chine.

137 — Support-Applique, bronze noir, formé d'un grotesque.

138 — Support-Applique, bronze noir, formé d'un enfant dont le corps se termine en feuille.

139 — Deux Coupes en bronze, sur pied en marbre griotte.

MEUBLES

140 — Fauteuil Louis XIV, à haut dossier, en bois sculpté et tapisserie au point ; sur le dossier : Femme en costume du temps.

141 — Trois Fauteuils variés du XVII^e siècle, en bois sculpté. Ils sont couverts en cuir gaufré et peint.

142 — Fauteuil Régence, en bois sculpté, à quadrillés et coquillages, sur pieds reliés par un croisillon. Il est couvert en étoffe genre Savonnerie.

143 — Fauteuil Régence, en bois sculpté, à coquilles et fleurs, siège et dossier cannés.

144 — Deux Fauteuils Louis XIII en bois sculpté. Ils sont recouverts en cuir gaufré.

145 — Petit Guéridon Louis XV en bois sculpté, couvert en tapisserie au point.

146 — Canapé Louis XVI, en bois sculpté, à rangs de perles et baguettes enrubannées. Il est couvert en velours ciselé à fleurettes vertes, sur fond vieux rose.

147 — Six Fauteuils Louis XVI, en bois sculpté, à baguettes enrubannées, recouverts de tapisserie à médaillons de personnages et animaux, sur fond blanc.

148 — Bergère Louis XVI, en bois sculpté, à baguette enrubannée. Elle est recouverte en étoffe à fleurs.

149 — Deux Tabourets de pieds en bois sculpté : l'un Louis XV, l'autre Louis XVI, recouverts en soie brochée.

150 — Fauteuil de Bureau Empire, en acajou ; les accotoirs se terminent en mufles de lions. Il est recouvert en cuir.

151 — Petit Bureau de dame, oblong, à abattant et tiroir en bois clair, sur pieds en X, garnitures de bronze, à feuillages; le tiroir forme bureau. Époque Empire.

152 — Deux Sièges : Fauteuil et Chaise à dossier médaillon en bois peint blanc et doré, couverts en ancienne soie brochée, à fond rose.

153 — Commode demi-lune, Louis XVI, en acajou, à trois tiroirs et deux portes latérales; garnitures de bronze, dessus en marbre blanc.

154 — Bureau plat, Empire, en acajou, à nombreux tiroirs ; garnitures de bronze.

155 — Petite Commode à trois tiroirs, bois de violette, garnitures de cuivre, dessus de marbre ranz.

156 — Glace hollandaise, en hauteur, cadre en bois sculpté et doré, surmonté d'un trophée d'instruments de jardinage.

157 — Trois Tables oblongues variées, en bois, munies d'un tiroir et sur pieds tors.

158 — Armoire normande, bois sculpté, à fleurs.

159 — Deux Chaises en bois tourné, couvertes en tapisseries au point, l'une à haut dossier, surmontée d'un écusson armorié.

160 — Petit Guéridon formé d'un plat en porcelaine du Japon, à décor bleu, reposant sur un pied formé d'une bouteille en faïence de Delft, à décor bleu, avec monture en bois.

161 — Deux Pièces : Coffret oblong, en bois sculpté, à entrelacs, godrons, mascarons, cartouches, gravés, en relief et Table oblongue en noyer, sur quatre pieds tors, avec croisillon supportant deux colonnettes torses.

162 — Étagère-Applique en bois.

BOITES, MINIATURES, BIJOUX

163 — Bonbonnière ronde en ivoire doublé d'écaille et galonné d'or; sur le couvercle, miniature sur vélin du XVIII^e^ siècle, représentant l'Ascension d'une Montgolfière; le dessous est orné d'un fixé : paysage.

164 — Tabatière oblongue en écaille, doublée d'or; sur le couvercle, miniature ovale sur ivoire : Portrait d'Enfant, par ISABEY, signé; cadre à réverbère en or. Commencement du XIX^e^ siècle.

165 — Deux pièces : Tabatière oblongue en écaille, doublée d'or, portant sur le couvercle une miniature ; Portrait d'Enfant, et Bonbonnière ronde en racine de buis, doublée d'or, ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire : Portrait de Femme. Commencement du XIXe siècle.

166 — Trois Bonbonnières, écaille et poudre d'écaille : l'une galonnée or, présentant sur le couvercle un fixé : Scène de Camp ; une autre ornée d'une grisaille dans la manière de DE GAULT ; l'autre décorée d'un fixé : Sujet champêtre.

167 — Petite Bonbonnière en ancienne porcelaine tendre française à fleurs sur fond gaufré, montée argent.

168 — Trois Bonbonnières rondes, ivoire, écaille blonde, poudre d'écaille, sur le couvercle ; miniatures : Portraits de Femmes, l'une d'elles du temps de Louis XVI, vue en buste, appuyée à un coussin.

169 — Deux autres, l'une en ivoire présentant sur le couvercle un bas-relief en ivoire à sujet allégorique, l'autre en poudre d'écaille bleue. ornée d'une vue de port, en os découpé.

170 — Plusieurs Boîtes variées, agate, ivoire, écaille, etc., ornées ou non de miniatures.

171 — Petite Miniature ovale Louis XV, sur ivoire : Portrait d'Homme en habit gris et perruque poudrée. Cadre en or.

172 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'Officier, par FANNY D'IVRY. Signé. Commencement du XIXe siècle.

173 — Miniature ovale sur cuivre : Portrait de Prélat.

174 — Deux Miniatures rectangulaires, l'une en émail peint sur cuivre : Portrait d'Homme costume Renaissance, signé Levêques, 1813; l'autre en mosaïque de Rome : Paysage.

175 — Deux fixés, l'un rond, l'autre ovale avec cadre en cuivre : Paysages.

176 — Deux Miniatures rondes : Fleurs sur vélin, signées A. P. et Paysage. Cadres en cuivre.

177 — Bague en or, chaton formé d'un brillant.

178 — Trois Boutons de chemise, perles fines montées or.

179 — Deux pièces : Porte-Cigare et Boîte ronde en écaille blonde piquée.

180 — Tabatière ovale Louis XVI en argent gravé et doré : Fleurs et Guirlandes.

181 — Flacon à odeurs en cristal, bouchon en or.

182 — Montre à remontoir en or, *de Porcheron et Constantin, Genève,* avec chaîne en or.

183 — Trois pièces en or de couleur : Clé de Montre, Médaillon et petite Bonbonnière.

184 — Douze Epingles de cravate, perle fine, corail, malachite, opale et roses, etc., montées or; l'une surmontée d'une boule émaillée bleu, montée cuivre.

185 — Deux Bagues or, avec cachet jaspe et agate.

186 — Chaîne de montre en or, avec coulant.

187 — Miroir à main, monté argent gravé et doré.

188 — Cinq pièces : Bijoux divers strass, montés argent.

ARGENTERIE

189 — Grande Cafetière, Empire, en argent, anse en bois.

190 — Théière en argent, anse en bois.

191 — Autre Théière plus petite, en argent, anse en bois et Cuillère et Fourchette à salade, ivoire, manche en argent.

192 — Saucière sur plateau fixe en argent.

193 — Deux Salières bouts-de-table en argent, à deux récipients de cristal.

194 — Quatre autres Salières en argent, dont deux à un récipient de cristal.

195 — Porte-huilier, en argent, Burettes en cristal.

196 — Sucrier oblong couvert en argent ajouré, intérieur en verre bleu.

197 — Deux Ronds de serviettes en argent.

Six Brochettes en argent.

Cuillère à saupoudrer en argent.

Pince à sucre en argent.

Deux Cuillères à eau sucrée en argent.

Passoire à thé en argent.

Cuillère à cuilleron ajouré en argent.

Six Fourchettes à huîtres en argent.

PORCELAINES

198 — Deux Plats à barbe, porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or, montés bronze, à trois lumières.

199 — Deux Cornets en porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or : Animaux et Chrysanthèmes.

200 — Deux Plats ronds, porcelaine du Japon, décor bleu en plein : Fleurs.

201 — Deux Plats à barbe en porcelaine du Japon, bleu, rouge et or : Vases de Fleurs, Paysages.

202 — Coupe en porcelaine du Japon, bleu, rouge et or, montée bronze.

203 — Bol, porcelaine du Japon, bleu, rouge et or, à Fleurs.

204 — Deux Compotiers, porcelaine du Japon polychrome, Médaillons de fleurs, et branches fleuries.

205 — Grand Plat, ancienne porcelaine de Chine, famille rose : Fleurs et Attributs.

206 — Coupe couverte en porcelaine de Chine, décorée en bleu et or ; Écusson armorié et Feuillages ; monture en bronze.

207 — Deux Assiettes en porcelaine de Chine ; décor en émaux de la famille rose : Vases et Oiseaux sur fond vermiculé.

208 — Deux Lampes en porcelaine de Chine, famille rose.

209 — Service à thé en ancienne porcelaine de Chine, guirlandes et écusson armorié, comprenant une Théière couverte, une Tasse à bec, un Sucrier couvert, six Tasses avec Soucoupes.

210 — Pot à lait couvert, ancienne porcelaine de Höchst, Fleurs en camaïeu rose.

211 — Deux Plateaux carrés, à bords relevés, en porcelaine de Chantilly ; décor de style japonais.

212 — Deux Pièces : Sucrier couvert sur Plateau fixe, porcelaine de Boissette, et Assiette, porcelaine de Locré : Fleurs.

213 — Service de table en porcelaine dure, du temps de la Restauration, à bordure rose, composé de soixante-quatorze pièces.

FAIENCES

214 — Grand Plat rond, ancienne faïence de Rouen, décor bleu : double écusson d'alliance, timbré d'une couronne comtale, entouré d'une couronne de palmettes ; lambrequins au marli.

215 — Fontaine-Applique couverte, avec bassin, ancienne faïence de Rouen, décor bleu, guirlandes et lambrequins.

216 — Saucière en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu et rouille ; à l'intérieur, double écusson d'alliance timbré d'une couronne de comte.

217 — Plat ovale, ancienne faïence de Rouen, décor bleu, motifs de ferronnerie, et lambrequins.

218 — Assiette, ancienne faïence de Rouen, décor bleu, rosace et lambrequins.

219 — Deux Pièces : Bassin ovale, faïence de Rouen, décor bleu, pourtour côtelé et Jardinière oblongue, à deux anses, sur quatre petits pieds, faïence française, décor bleu de lambrequins.

220 — Deux Plats à barbe, ancienne faïence de Rouen et Sinceny polychrome.

221 — Compotier, faïence de Rouen, décor polychrome au carquois.

222 — Plat octogone, ancienne faïence de Rouen, décor bleu, rosace, lambrequins.

223 — Plateau rond, à sept compartiments, ancienne faïence de Rouen, décor bleu : Oiseaux.

224 — Cruche, ancienne faïence de Sinceny : Saint Personnage et Fleurs, au revers on lit : *Vincent Lefebvre, 1782.*

225 — Ecuelle couverte et Plateau, même faïence, fleurs.

226 — Plat oblong, ancienne faïence de Sinceny, quadrillés et fleurs.

227 — Deux Bassins oblongs, ancienne faïence de Moustiers, polychrome; au fond, Persée et Andromède et Trophées.

228 — Plat oblong, à bords contournés, ancienne faïence de Moustiers, décor bleu à la Bérain, bustes, statuette, dentelle.

229 — Plat rond, ancienne faïence de Moustiers, décor bleu : Persée et Andromède.

230 — Deux Assiettes, ancienne faïence de Moustiers, décor manganèse.

231 — Deux Pièces : Saucière et Assiette, ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome, personnage, animaux.

232 — Plat oblong, ancienne faïence de Moustiers, guirlandes et fleurs polychromes.

233 — Deux Assiettes, ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome : Écusson armorié, timbré d'une couronne de marquis et dentelle sur le marli.

234 — Deux Seaux cylindriques en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu : Écusson armorié, timbré d'une couronne ducale, dentelle en bordure.

235 — Plat rond, ancienne faïence du Midi, décor bleu : Dieux marins.

236 — Deux Compotiers carrés, ancienne faïence de Marseille, à fleurs.

237 — Deux Assiettes, ancienne faïence de Marseille, bouquet de fleurs, hachures au marli.

238 — Assiette, ancienne faïence de Marseille, décor vert, jetés de fleurs.

239 — Pot à eau, en ancienne faïence de Lorraine, décor polychrome, fleurs et guirlandes.

240 — Deux Assiettes, ancienne faïence de Niederwiller, à fleurs.

241 — Plusieurs Plats et Assiettes, faïence de Lorraine, à fleurs et oiseaux.

242 — Plat rond, ancienne faïence française, fleurs sur fond aune.

243 — Deux Assiettes variées, ancienne faïence de Delft, décor bleu : Fleurs.

244 — Deux Assiettes, ancienne faïence de Delft à décor bleu rayonnant.

245 — Deux Plats creux variés, ancienne faïence de Delft, décor bleu : Vase de fleurs.

246 — Petit Plat, ancienne faïence de Delft, décor bleu : Oiseau sur un cul-de-lampe, au fond; lambrequin au marli.

247 — Cornet en ancienne faïence de Castel-Durante : Médaillon de Saint sur fond bleu rehaussé de fruits et rinceaux.

248 — Vase de pharmacie cylindrique, ancienne faïence de Castel-Durante: Médaillon buste et rinceaux sur fond bleu.

249 — Deux petites Assiettes variées, ancienne faïence de Castelli : Femme endormie, Scène de chasse.

250 — Plaque rectangulaire, faïence de Castelli : la Nativité. Encadrée.

251 — Assiette, faïence de Castelli : Paysages.

252 — Plat rond, ancienne faïence de Savone, décor bleu : Danses de Paysans.

253 — Plat en ancienne faïence de Savone, décor bleu : Paysage.

254 — Trois Plats, faïence italienne, décor de style japonais et chinois.

255 — Deux Flambeaux en faïence italienne du XVIII^e^ siècle : Décor vert et manganèse.

256 — Plat faïence italienne : Femme nue assise, fond de paysage.

257 — Deux Pièces : Plat creux à ombilic et Assiette, ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques cuivreux : Feuillages.

258 — Petit Plat, ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques rouge cuivreux : Décor rayonnant.

259 — Deux Plats creux, même faïence, à reflets métalliques rouge cuivreux : Palmettes.

260 — Six petits Plats creux variés, même faïence, à reflets métalliques rouge cuivreux.

261 — Jardinière ronde, faïence espagnole ; à l'intérieur, Scène de chasse avec légende.

262 — Trois Plats, ancienne faïence de Rhodes : Palmettes, Fleurs.

263 — Deux Plats, poterie du Japon : Coqs.

264 — Fragment d'épi de faîtage normand, en faïence, à mascarons.

265 — Deux Vases en faïence de Pull, à fond bleu, sur pied en bois sculpté affectant la forme d'un tronc d'arbre devant lequel se tient un lion. Signé : E. Bord.

266 — Trois Pièces faïence : Petit Plateau genre Palissy; Lézard et Coquillages, et deux Bouteilles émaillées bleu, de Pull.

267 — Trois Plats oblongs, faïence de Pull, imitation de Palissy.

268 — Petit Plateau oblong à bords relevés, faïence genre Palissy : La Nativité.

269 — Deux grandes Jardinières oblongues, faïence, imitation de Moustiers, polychrome.

TAPISSERIES, DENTELLES

OBJETS VARIÉS

270 — Tapisserie rectangulaire : Sujet mythologique à nombreux personnages, bordure à fond jaune ornée de médaillons, paysages, cornes d'abondance, rinceaux, amours, XVII^e siècle. — Hauteur, 2^m 70; Largeur, 3^m 75.

271 — Tapisserie carrée à nombreux personnages ; bordures de fleurs et vases de fleurs sur fond marron, XVII^e siècle. — Largeur et hauteur, 3^m.

272 — Trois Volants et Garniture de corsage en application d'Angleterre. — Longueur des volants : 3^m 47, 3^m 86 ; 4^m 62 : Longueur de la garniture : 3^m 69.

273 — Deux autres Volants plus larges : Longueur, 4^m 35 ; 4^m 77.

274 — Mouchoir en dentelle.

275 — Cadre en bois sculpté à feuillages et coquilles. Travail lorrain, XVII^e siècle.

276 — Boîte oblongue en bois sculpté à corbeille de fleurs et rinceaux. Travail de BAGARD, de Nancy, XVII^e siècle.

277 — Porte-Feuilles en maroquin rouge, doré aux fers, fermoir en vermeil, XVIII^e siècle.

278 — Coffre oblong, recouvert de velours rouge, avec pentures et poignées en fer doré, Louis XIII.

279 — Coffre oblong à couvercle bombé en bois laqué avec incrustations de burgau.

280 — Trois Coffrets variés en marqueterie de bois de couleur ou de cuivre à rinceaux et oiseaux.

281 — Coffret oblong Empire, en forme de tombeau, en marqueterie de bois de couleur à palmettes.

282 — Écuelle couverte et Plateau Louis XV en étain.

283 — Écuelle couverte Louis XV, avec Plateau en étain, à motifs rocaille; sur le couvercle, Trophée.

284 — Trois pièces, étain : Plateau rond et deux Plats à bords contournés.

285 — Christ en ivoire sur croix en bois, cadre en bois.

286 — Bas-relief en bois sculpté : L'Adoration des Rois Mages. XVII^e siècle.

287 — Panneau en cuir peint et doré, Louis XV : Perroquet, Cygne et Motifs rocaille.

288 — Deux Supports-Appliques bois sculpté : Tête humaine.

289 — Deux autres Supports-Appliques analogues.

290 — Deux Supports-Appliques, bois sculpté : Animaux.

291 — Deux Supports-Appliques en bois sculpté : Personnages grotesques.

292 — Kalian persan, cristal et cuivre argenté.

293 — Coupe couverte sur piedouche en émail, peint en grisaille, genre Limoges : Histoire de David.

294 — Bouteille en émail cloisonné de la Chine, à fond bleu clair.

295 — Plats, Légumiers, Théières, etc., en plaqué, cuivre argenté, etc.

296 — Quatre pièces, cuivre émaillé : deux Salières, petite Boîte, Flacon en forme de poire.

297 — Figurine en ivoire : Femme costumée en guerrier antique.

298 — Epée à poignée de nacre et argent, fourreau de cuir.

299 — Trois Fusils de tir et de chasse.

300 — Six Pièces : Trois Revolvers. — Pistolet de tir. — Deux petits Pistolets à pierre.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144